

## נשים בין בדים. "arpilleras" למען הכללה חברתית

**מאת:** פרופ ד"ר אווה סנטוס סנצ'ז-גוזמן, אוניברסיטת מורסיה, ספרד.

קיימת כיום מודעות גבוהה יותר לכך שיצירתיות יכולה להוות גורם משמעותי בהתפתחות של עמדות המקדמות הכללה חברתית. מודעות זו הובילה לצמיחתן של מספר מתודולוגיות שנועדו לקדם את המפגש בין אינדיבידואלים לבין תרבויות שונות באמצעות פעילויות יצירתיות. במהלך 2009 המחלקה לשירותים חברתיים באזור מורסיה שבספרד יזמה מספר סדנאות יצירה בין-תרבותיות עבור נשים מהגרות. המאמר מציג את המחקר שליווה סדנאות אלו במטרה שהן יהוו דוגמא להתערבות חברתית ולמחקר עתידי בתחום. סקירת הספרות מציגה את משמעות יצירת ה-"arpilleras" לנשים שחוו את תקופת הדיקטטורה בצ'ילה. באמצעות ניתוח תיאורטי וראיון עם המומחית מריאן אבראגוי נדון ביחסן של נשים ערביות בספרד לתרבותן באמצעות הבדים. לבסוף, החלק האחרון של המאמר יבחן את משמעות סדנת היצירה כמקום מפגש בו ניתן לבטא פחדים ומשאלות, לחוש חמימות של קבלת פנים וכפלטפורמה למעורבות גדולה יותר של אוכלוסייה זו בחיים הציבוריים.

**מילות מפתח:** יצירתיות, "arpilleras", נשים, הגירה, זהות ואזרחות.

פרופ ד"ר אווה סנטוס סנצ'ז-גוזמן, דוא"ל: [evasanto@um.es](mailto:evasanto@um.es)