

La experiencia del creador de hacer una escultura de madera

Por: Anita Berkovich, la Escuela de Postgrado de Terapia de Artes Creativas, Universidad de Haifa

Dirigido por: Catedrática Rachel Lev-Wiesel and Doctora Tammy Bar On

Los materiales de arte que el creador elige y sus interacciones con ellos reflejan el diálogo entre los aspectos concretos y abstractos de su vida (Bar-On, 2007; Markman Zinamanes, 2010). Por eso, la importancia de los materiales de arte es un factor clave para entender la experiencia del artista dentro del campo de terapia de arte (Betensky, 1995). Este estudio se basa en un método cualitativo. Se examinó la experiencia del artista de esculpir madera mientras trata el marco del Continuo de Terapias Expresivas (Hinz, 2009; Kagin & Lusebrink, 1978; Lusebrink, 1990). Este marco ha ayudado investigar los varios aspectos involucrados en la experiencia creativa y la relación entre estos aspectos. El grupo de muestra de la investigación incluyó once participantes que no eran artistas. Se documentó a los participantes durante su proceso creativo con la madera y se les pidió que relataran su experiencia en una entrevista semi-constuido y en unas escrituras meditabundas.

El análisis de los resultados principales de este estudio muestra que la experiencia de esculpir madera al utilizar la técnica de ensambladura está caracterizada por elementos sensoriales, perspicaces, emocionales, simbólicos, y cognitivos y por movimientos grandes. Fue posible describir el proceso de esculpir madera con cinco procedimientos de desarrollo general, la mayoría de los cuales incluyeron una fase de asociación visual. El enfoque de los artistas en las características formativas de los materiales utilizados refleja la presencia destacada del elemento perspicaz de la experiencia, lo cual actúa como una base que incluye y equilibra los aspectos emocionales de la experiencia (Hinz, 2009). Además, hay una relación recíproca entre el elemento de movimiento y el elemento cognitivo que están involucrados en la experiencia del artista de esculpir madera. Se puede explicar parte de esta relación con las conclusiones de estudios en el campo de la actividad cerebral (James et al., 2002). Otro resultado importante mostró que el uso de las varias herramientas afectó a los elementos de la experiencia. Por lo tanto, se consideró el uso de pegamento de silicona caliente como fácil y eficaz. El pegamento también les proporcionó una experiencia de aprendizaje a los participantes en comparación con las otras herramientas (un martillo, una sierra, etc.). Se pensó que el uso de estas herramientas parecía varonil, y, al trabajar con ellas, se sintieron que la experiencia era socialmente aceptable con aspectos destructivos.

Es posible que se considere esculpir madera como una actividad varonil no sólo debido a su interpretación estereotípica sino que también debido a su habilidad de unir todos los elementos de agresión y límites (Bernstein, 2002). Además, el uso de madera como un material de esculpir se asocia con temas de la construcción, con temas de la vida y la muerte, y con temas del equilibrio y la estética. Es más, la técnica de ensambladura les permitía que los participantes tuvieron varias experiencias con el proceso de montar y desmontar lo cual les llevó a crear el producto final. Estos aspectos de esculpir madera son pertinentes a la práctica de terapia de arte y se los puede utilizar con poblaciones diversas, como niños en el período de latencia, adolescentes (Kramer, 1979), niños que tienen el trastorno por déficit de atención y problemas de integración sensorial (Hinz, 2009), adultos (McMurray, Mirman & Meisel, 1994) y pacientes que sufren de discapacidades neurológicas (Lusebrink, 2004).

Palabras clave: terapia de arte, arte como terapia, material de arte, escultura de madera, experiencia del creador

[הקלד טקסט]

Persona de contacto: Correo electrónico: