

La experiencia subjetiva de madres maltratadores quienes fueron maltratadas en su infancia: historias de vida y dibujos de familia

Por: Maya Tal, la Escuela de Postgrado de Terapia de Artes Creativas, Universidad de Haifa

Dirigido por: Catedrática Rachel Lev- Wiesel y Doctora. Tammy Bar On

La colección de estudios que trata de abuso de menores de manera física, sexual y emocional y negligencia es extensa. La mayoría de los estudios demuestran que el abuso de menores realizado por un padre tiene efectos a largo plazo los cuales tienden a perjudicar funcionamiento emocional en la adultez y en algunos casos, capacidades parentales. La introducción del estudio presente enfoca en el fenómeno de la transmisión de abuso entre generaciones de mujeres, con consideración a las variantes de la exposición al abuso infantil y a los estereotipos de género como factores característicos de estilos de sobrellevar con el abuso entre los hombres. Después, se describen las teorías principales que proveen explicaciones para el fenómeno que existen hoy en día, por ejemplo: la teoría del aprendizaje social y la repetición de situaciones traumáticas.

Desafortunadamente, hay pocos estudios que tratan de la experiencia de madres maltratadores quienes sufrieron de abuso durante su infancia desde de sus perspectivas. En la mayoría de los casos, se señalan las experiencias directamente, por ejemplo de los testimonios de sus hijos o de sus reacciones al descubrimiento del abuso. La dificultad de obtener información sobre este tema probablemente está causada por su sensibilidad. El campo de terapia del arte propone una solución para este problema por medio de la distancia de la materia dolorosa, además del conocimiento de indicadores específicos de fenómenos diferentes. Por estas razones, muchos estudios que combinan el campo de terapia del arte con el campo de abuso familiar tiendan a utilizar exámenes proyectivos, como el estudio presente ha hecho.

El objetivo del estudio actual fue examinar la experiencia de madres maltratadores quienes fueron maltratadas en su infancia por medios verbales y artísticos. La clase de este estudio es cualitativo-narrativo e incluyó la participación de diez mujeres quienes tenían los criterios del proyecto de investigación. Se dio la oportunidad de contar sobre el abuso, como víctima y como agresora, a cada madre. Las madres utilizaron dos herramientas para contar: primero, la entrevista de la historia de vida y segundo, un examen proyectivo – el dibujo cinético de la familia en regresión (RKFD; siglas en inglés) para evaluar la experiencia familiar en la infancia y el dibujo cinético de la familia (KFD; siglas en inglés) para evaluar la experiencia de la maternidad.

Las conclusiones de este estudio descubrieron dinámicas complejas de mentalidad y de conducta dentro del comportamiento familiar de las participantes, mientras ellas pasaban de niñas víctimas a madres maltratadores. Las experiencias difíciles de la infancia han grabado una ansiedad postraumática dentro de estas mujeres, la cual pegó a sus funcionamientos parentales en la adultez. Con la ausencia de un modelo maternal positivo, las madres actúan desde de sus privaciones y necesidades frustradas, las cuales sus hijos dirigen sus atenciones. Por eso, recrean la falta de atención paternal que las madres experimentaban durante su propia infancia.

La recurrencia de patrones de maltrato depende mucho en la conexión emocional al pasado traumático, y la participación en el sistema terapéutico a largo plazo tiene una gran influencia en la prevención del abuso. La creación y la observación de los

[הקלד טקסט]

dibujos proveyeron a las participantes la posibilidad de enredar las experiencias familiares con el paso del tiempo, una oportunidad de grabarlas de manera escrita, y un espacio cognitivo para procesar y llegar a comprender bien sus historias. Sin embargo, se necesita explorar más el significado del uso de color y las relaciones de tamaño y distancia entre los personajes. Además, en estudios futuros, se recomienda que se combinen las herramientas verbales y artísticas para examinar la influencia de la orden de la presentación de los dibujos.

Palabras clave: transmisión entre generaciones, maltrato, madres, entrevista de la historia de la vida, dibujos cinéticos de la familia

Persona de contacto: Maya Tal, Correo electrónico: redmuya@gmail.com